

27b. CHOR

Lasset uns den nicht zerteilen,
sondern darum losen, wes er sein soll.

28. CHORAL

Er nahm alles wohl in acht
in der letzten Stunde,
seine Mutter noch bedacht,
setzt ihr ein Vormunde.
O Mensch mache Richtigkeit,
Gott und Menschen liebe,
stirb darauf ohn' alles Leid,
und dich nicht betrübe.

30. ARIE Alt

Es ist vollbracht,
o Trost vor die gekränkten Seelen,
die Trauernacht
läßt nun die letzte Stunde zählen,
der Held aus Juda siegt mit Macht
und schließt den Kampf.
Es ist vollbracht.

32. CHOR und ARIE Baß

Mein teurer Heiland, laß dich fragen,
da du nunmehr ans Kreuz geschlagen
und selbst gesagt, es ist vollbracht,
bin ich vom Sterben frei gemacht,
kann ich durch deine Pein und Sterben
das Himmelreich ererben,
ist aller Welt Erlösung da?
Du kannst vor Schmerzen zwar nichts sagen;
doch neigest du das Haupt
und sprichst stillschweigend Ja.

Jesu, der du warest tot,
lebest nun ohn Ende,
in der letzten Todesnot,
nirgend mich hinwende
als zu dir, der mich versüht,
o du lieber Herre,
gib mir nur, was du verdient,
mehr ich nicht begehre.

34. ARIOSO Tenor

Mein Herz, in dem die ganze Welt
bei Jesu Leiden gleichfalls leidet,
die Sonne sich in Trauer kleidet,
der Vorhang reißt, der Fels zerfällt,
die Erde bebt, die Gräber spalten,
weil sie den Schöpfer sehn erkalten,
was willst du deines Ortes tun?

35. ARIE Sopran

Zerfließe, mein Herze, in Fluten der Zähren
dem Höchsten zu Ehren.
Erzähle der Welt und dem Himmel die Not,
dein Jesus ist tot.

37. CHORAL

O hilf, Christe, Gottes Sohn,
durch dein bitter Leiden,
daß wir dir stets untertan
all Untugend meiden,
deinen Tod und sein Ursach'
fruchtbarlich bedenken,
dafür, wiewohl arm und schwach,
dir Dankopfer schenken.

39. CHOR

Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine,
die ich nun weiter nicht beweine,
ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh.
Das Grab, so euch bestimmt ist,
und ferner keine Not umschließt,
macht mir den Himmel auf und schließt die Hölle zu

40. CHORAL

Ach Herr, laß dein lieb Engelein
am letzten End die Seele mein
in Abrahams Schoß tragen,
den Leib in sein'm Schlafkämmerlein
gar sanft, ohn' einge Qual und Pein,
ruhn bis am jüngsten Tage.
Als denn vom Tod erwecke mich,
daß meine Augen sehen dich
in aller Freud, o Gottes Sohn,
mein Heiland und Genadenthron,
Herr Jesu Christ, erhöre mich, erhöre mich,
ich will dich preisen ewiglich.

VOR- ANKÜNDIGUNGEN

Fr – 07. April 2023 / 18:00 Uhr

Kapelle der LVR Klinik Düren

Passionstrilogie 3

Musik zum Karfreitag

Werke von Johann Sebastian Bach, Heinrich Schütz,
Johannes Brahms u. a.

Kammerchor der Cappella Villa Duria

Leitung: Johannes Esser

Eintritt: 19 €

Ermäßigt: 9,50 €

© someoneerde

CAPPELLA VILLA DURIA

So.26.03.2023

ST. MARIEN
18:00 UHR

JOHANN SEBASTIAN BACH JOHANNESPASSION BWV 245



Jörg Nitschke, Evangelist
Harald Martini, Jesus
Katharina Bergrath, Sopran

Kanako Sakaue, Alt
Axel Thoennes, Tenor
Wolfgang Tombeux, Bass

Bachchor und Bachorchester der Cappella Villa Duria
Leitung: Johannes Esser

Cappella Villa Duria

Tivolistr. 1
52349 Düren

Tel.: 02421 25-2572

www.cappellavilladuria.de

Eintritt: 24,00 €*
Ermäßigt: 12,00 €*
*zzgl. 1 € Gebühr

Mit freundlicher Unterstützung



Programm

„.....wie gedrängt, wie durchaus genial, namentlich in den Chören, und von welcher Kunst....“

(Robert Schumann über die Johannespassion von J. S. Bach)

Seit dem Mittelalter entstanden zunehmend musikalische Gestaltungen der Leidensgeschichte Jesu Christi, und seit dem Beginn des 18. Jahrhunderts vertonten zahlreiche Komponisten wie R. Keiser, G. F. Telemann und Johann Kuhnau die Passionstexte des Hamburger Dichters Barthold Heinrich Brockes, die sogenannte „Brockes-Passion“. Auch in Leipzig führte Bachs Amtsvorgänger Johann Kuhnau einige seiner Passionsmusiken auf. Nach dessen Tod nahm J. S. Bach 1723 seinen Dienst als Thomaskantor auf und überraschte das Leipziger Publikum am Karfreitag, den 7. April 1724 mit seiner hochdramatischen „Johannespassion“.

ERSTER TEIL

1. CHOR

Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm
in allen Landen herrlich ist.
Zeig uns durch deine Passion,
daß du, der wahre Gottessohn,
zu aller Zeit,
auch in der größten Niedrigkeit,
verherrlicht worden bist.

3. CHORAL

O große Lieb, o Lieb ohn alle Maße,
die dich gebracht auf diese Marterstraße,
ich lebte mit der Welt in Lust und Freuden,
und du mußt leiden.

5. CHORAL

Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich
auf Erden wie im Himmelreich,
gib uns Geduld in Leidenszeit,
gehorsam sein in Lieb und Leid,
Wehr und steur allem Fleisch und Blut,
Das wider deinen Willen tut.

7. ARIE Alt

Von den Stricken meiner Sünden
mich zu entbinden,
wird mein Heil gebunden.
Mich von allen Lasterbeulen
Völlig zu heilen,
läßt er sich verwunden.

9. ARIE Sopran

Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten
und lasse dich nicht,
mein Leben, mein Licht.
Befördre den Lauf
und höre nicht auf,
selbst an mir zu ziehen, zu schieben, zu bitten.

11. CHORAL

Wer hat dich so geschlagen,
mein Heil, und dich mit Plagen
so übel zugericht',
du bist ja nicht ein Sünder
wie wir und unsre Kinder,
von Missetaten weißt du nicht.

Ich, ich und meine Sünden,
die sich wie Körnlein finden
des Sandes an dem Meer,
die haben dir erreget
das Elend, das dich schläget,
und das betrübte Marterheer.

12b. CHOR

Bist du nicht seiner Jünger einer?

13. ARIE Tenor

Ach, mein Sinn,
wo willst du endlich hin,
wo soll ich mich erquicken,
bleib ich hier,
oder wünsch ich mir
Berg und Hügel auf den Rücken?
Bei der Welt ist gar kein Rat,
und im Herzen
stehn die Schmerzen
meiner Missetat,
weil der Knecht den Herrn verleugnet hat.

14. CHORAL

Petrus, der nicht denkt zurück,
seinen Gott verneinet,
der doch auf ein' ernsten Blick
bitterlichen weinet,
Jesu, blicke mich auch an,
wenn ich nicht will büßen,
wenn ich Böses hab getan,
rühre mein Gewissen

ZWEITER TEIL

15. CHORAL

Christus, der uns selig macht,
kein Bös' hat begangen,
der ward für uns in der Nacht
als ein Dieb gefangen,
geführt für gottlose Leut
und fälschlich verklaget,
verlacht, verhöhnt und verspeit,
wie denn die Schrift saget.

16b. CHOR

Wäre dieser nicht ein Übeltäter,
wir hätten dir ihn nicht überantwortet.

16d. CHOR

Wir dürfen niemand töten.

17. CHORAL

Ach, großer König, groß zu allen Zeiten,
wie kann ich gnugsam diese Treu ausbreiten,
keins Menschen Herze mag indes ausdenken,
was dir zu schenken.
Ich kann's mit meinen Sinnen nicht erreichen,
womit doch dein Erbarmen zu vergleichen,
wie kann ich dir denn deine Liebestaten
im Werk erstatten?

18b. CHOR

Nicht diesen, sondern Barrabam!

19. ARIOSO Baß

Betrachte, meine Seel, mit ängstlichem Vergnügen,
mit bitterer Lust und halb beklemmtem Herzen,
dein höchstes Gut in Jesu Schmerzen,
wie dir aus Dornen, so ihn stechen,
die Himmelsschlüsselblumen blühen,
du kannst viel süße Frucht von seiner Wermut brechen;
drum sieh ohn' Unterlaß auf ihn.

20. ARIE Tenor

Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken
in allen Stücken
dem Himmel gleiche geht.
Daran, nachdem die Wasserwogen
von unsrer Sündflut sich verzogen,
der allerschönste Regenbogen
als Gottes Gnadenzeichen steht.

21b. CHOR

Sei begrüßet, lieber Jüdenkönig!

21d. CHOR

Kreuzige, kreuzige!

21f. CHOR

Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er sterben;
denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht.

22. CHORAL

Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn,
muß uns die Freiheit kommen,
dein Kerker ist der Gnadenthron,
die Freistatt aller Frommen;
denn gingst du nicht die Knechtschaft ein,
müßt unsre Knechtschaft ewig sein.

23b. CHOR

Lässst du diesen los, so bist du des Kaisers Freund nicht;
denn wer sich zum Könige machet, der ist wider den Kaiser.

23d. CHOR

Weg, weg mit dem, kreuzige ihn!

23f. CHOR

Wir haben keinen König denn den Kaiser.

24. CHOR und ARIE Baß

Eilt, ihr angefochtenen Seelen,
geht aus euren Marterhöhlen,
eilt - Wohin? - nach Golgatha.
Nehmet an des Glaubens Flügel,
flieht - Wohin? - zum Kreuzeshügel,
eure Wohlfahrt blüht allda.

25.b CHOR

Schreibe nicht: der Jüdenkönig,
sondern, dass er gesaget habe:
Ich bin der Jüden König.

26. CHORAL

In meines Herzens Grunde
dein Nam' und Kreuz allein
funkelt all Zeit und Stunde;
drauf kann ich fröhlich sein.
Erschein mir in dem Bilde
zu Trost in meiner Not,
wie du, Herr Christ, so milde
dich hast geblut' zu Tod.