

VOR- ANKÜNDIGUNGEN

Freitag, 03. April 2026, 18.00 Uhr
St. Mariä Heimsuchung, Frauwüllesheim

KONZERT ZUM KARFREITAG

Heinrich Schütz:
Passion nach dem Evangelisten Matthäus
Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz

**Tickets 22 €
(inkl. aller Gebühren)**

Freitag, 17. April 2026, 19.30 Uhr
Haus der Stadt „Musik im Foyer“

„WILDES HOLZ“

Tobias Reisinge, Blockflöten
Johannes Behr, Gitarre
Markus Conrads, Kontrabass und Mandoline

Eintritt frei, Spenden erbeten

CAPPELLA VILLA DURIA

So.29.03.2026

SCHLOSS
BURGAU
18:00 UHR

KONZERT ZUM WELTFRAUENTAG



Klang 41: Laura Pitz, Julia Berg, Eva Bachmüller

Eintritt: 22,00 €

(inkl. aller Gebühren)

Am 8. März ist **Weltfrauentag** – aber warum nur an einem Tag? **klang41** macht den März zum musikalischen Monat der Frauen: Am 29. März erklingen Werke von Komponistinnen, die oft im Schatten der Geschichte standen, von Ethel Smyth bis Fanny Hensel, ergänzt durch Klassiker der Musical- und Filmmusik. Ein Abend, der Perspektiven aufzeigt, die gehört werden wollen.

Ethel Smyth (1858–1944)	The March of the Women (Songs of Protest, 1911) Arrangement: Andreas Winkler
Leonard Bernstein (1918–1990)	Who am I? (aus Peter Pan, 1950) Arrangement: Andreas Winkler
Ida Gotkovsky (geb. 1933)	Image de Norvège Nr. 2 (Zyklus Images de Norvège)
Lori Laitman (geb. 1955)	Five (aus Vedem Songs, aus dem Magazin Vedem) Medley, Arrangement: klang41
Liederzyklus „Frauenstimmen“	
Clara Schumann (1819–1896)	Ich stand in dunklen Träumen, (Nr. 1 aus dem Liederzyklus op. 13)
Josephine Lang (1815–1880)	Am Bache, Op. 20
Clémence de Grandval (1828–1907)	Air slave (Lied / Air de concert)
Fanny Hensel (1805–1847)	Dämmerung senkte sich, Op. 7 Nr. 1
Kl-generiertes Lied	Text: Mascha Kaléko (1907–1975) – Die frühen Jahre
Fanny Hensel (1805–1847)	März (aus dem Klavierzyklus Das Jahr, 1841)
Leonard Bernstein (1918–1990)	I Can Cook Too (aus dem Musical On the Town, 1944)

Kurt Weill (1900–1950)	Lost in the Stars (aus dem Musical Lost in the Stars, 1949)
Beatrix Becker (geb. 1978)	Man in the Moon
Henry Mancini (1924–1994)	Moon River (Breakfast at Tiffany's, 1961) Arrangement: klang41
Franz Grothe (1908–1982)	In der Nacht ist der Mensch nicht gern alleine (aus dem Film Die Frau meiner Träume, 1943)
Oscar Straus (1870–1954)	Warum soll eine Frau kein Verhält- nis haben? (aus der Operette Eine Frau, die weiß, was sie will, 1932)
Beatrix Becker (geb. 1978)	The Nine Lives of La Gatita Loca (Habenera)
Kl-generierte Stücke	Ohne Takt, Text: Eva Bauchmüller, Schritte
Elton John (geb. 1947) / Tim Rice (geb. 1944)	Mein Sinn für Stil (aus dem Musical AIDA, 1998)

Mit **klang41** betritt ein vielseitiges Trio die Bühne:

**Eva Bauchmüller (Sopran), Julia Berg (Klarinette/Bassklarinette)
und Laura Pitz (Klavier)**

verbinden ihre individuellen künstlerischen Fähigkeiten zu einem facettenreichen, fein ausbalancierten Klangkörper. Die drei Musikerinnen kreieren Programme, die klassische Tradition mit neuen Perspektiven verknüpfen und sowohl musikalisch als auch inhaltlich überraschen. Dabei gilt ein besonderes Augenmerk der Vielstimmigkeit und Perspektive von Komponistinnen und Autorinnen, deren Werke oft im Schatten großer Traditionen stehen. **klang41** steht für ein engagiertes Repertoire, das klassische Kunstlieder, Musical- und Filmmusik, eigene Arrangements und moderne Kompositionen zu einem einheitlichen, bewegenden Konzerterlebnis verbindet.