

VOR- ANKÜNDIGUNGEN

Samstag, 11. Juli 2026, 19.00 Uhr
Schloss Burgau, Düren

JAZZ-DÄMMERSCHOPPEN

Dozentenkombo der Musikschule Düren

Eintritt frei, Spenden erbeten

Sonntag, 12. Juli 2026, 18.00 Uhr
St. Marien, Düren

GEDENKKONZERT FÜR JOHANNES ESSER

Giacomo Puccini „Gloria“ aus der „Messa a 4 voci con orchestra SC 6“
Felix Mendelssohn-Bartholdy: „Lobgesang“ op. 52 Sinfonie-Kantate
Solisten, Chor und Orchester der Cappella Villa Duria
Leitung: Peter Mellentin

Tickets 24 €
(inkl. aller Gebühren)

CAPPELLA VILLA DURIA

So.28.06.2026

**SCHLOSS BURG AU,
DÜREN
18:00 UHR**



Foto: Ensemble Goldkorn

Elena Puszta – Gesang
Carmen Stefanescu – Klavier
Hilde Kaizer – Klarinette
Astrid Naegele – Cello
Arrangements – Andreas J. Winkler

Eintritt: 22,00 €

(inkl. aller Gebühren)



Erich Wolfgang Korngold
Text: Elisabeth Honold

„Liebesbriefchen“ (1913)

Sholom Secunda
Text: Jacob Jacobs

„Bei mir bist Du schön“ (1932)

Nico Dostal
Text: Hermann Hermecke

„Spiel mir das Lied von Glück und
Treu“ (1939)

Francis Poulenc

„Mélancolie“ (1940)

Claude Debussy
Text: Paul Verlaine

„Fêtes Galantes I“ (1904)
„En sourdine“, „Fantoche“,
„Clair de lune“

Harold Arlen
Text: E.Y. Harburg

„Somewhere over the Rainbow“
(1939)

Kurt Weill
Text: Roger Fernay

„Youkali“ (1935)

James P. Johnson

„Charleston“ (1923)

Richard Fall
Text: Fritz Löhner-Beda

„Was machst Du mit dem Knie,
lieber Hans?“ (1925)

Theo Mackeben
Text: Otto Ernst Hesse

„Die Nacht ist nicht allein zum
Schlafen da“ (1938)

**Fabian Andre & Wilbur
Schandt**
Text: Gus Kahn

„Dream a Little Dream of Me“
(1931)

Harold Arlen
Text: Johnny Mercer

„Come Rain or Come Shine“ (1946)

Kurt Weill
Text: Erich Kästner

„Der Abschiedsbrief“ (1933)

Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts – selten gab es einen Zeitraum, in dem so viele Genres und Musikstile neu definiert oder gar erfunden wurden.

Von Debussy über Berg und Weill bis hin zu Gershwin – das „Ensemble Goldkorn“ schlägt Brücken zwischen den verschiedenen Stilen und schafft somit ein Konzerterlebnis, das mit der Vielfalt an Musik das Publikum an einem Abend durch die unterschiedlichsten Emotions- und Energiezustände führt.

P A U S E

Alban Berg
Text: Carl Hauptmann,
Johannes Schlaf

aus „Sieben frühe Lieder“ (1908):
„Nacht“, „Im Zimmer“,

Alexander Zemlinsky

„Das gläserne Herz“ (1901)

George Gershwin
Text: Ira Gershwin

„By Strauss“ (1936)

Leo Fall
Text: Rudolph Schanzer,
Ernst Welisch

„Heut' könnt' einer sein Glück bei
mir machen“

Franz Doelle
Text: Fritz Rotter

„Wenn der weiße Flieder wieder
blüht“ (1928)